

# Reparações Desfiguradas

para

Orquestra Sinfônica

*por*  
*André Codeço*

Notas sobre a obra:

*Reparações Desfiguradas* foi escrita especialmente para o IV concurso nacional de composição da Escola de Música da UFRJ.

A obra foi composta para que seja possível executá-la com poucos ensaios.

A obra traduz sensações como angústia, pânico, pavor e medo, narradas em trajetória circular no fluxo do discurso musical. Estas sensações foram transformadas em entidades sonoras empregadas a grupos instrumentais e/ou texturas específicos. A recorrência destas unidades pode ser percebida se empregada uma breve análise gestual.

Algumas indicações particulares de execução estão escritas na própria partitura. Contudo, uma bula será apresentada nesta partitura e nas partes cavadas.

Apenas dois percussionistas são necessários para executar a obra.

Nesta partitura, todos instrumentos já estão transpostos para suas afinações particulares.

Duração aproximada: 07:30s

*André Codeço dos santos*  
*Setembro de 2016*

### **Instrumentação:**

Flauta I, II;  
Oboé I, II;  
Corne Inglês;  
Clarinete I, II;  
Fagote I, II;  
Trompa I, II;  
Trompete I, II;  
Trombone I, II;  
Tuba;  
Timpano, Bombo, Prato Suspenso e Prato Tantan (2 percussionistas);  
I Violino;  
II Violino;  
Viola;  
Cello;  
Contrabaixo.

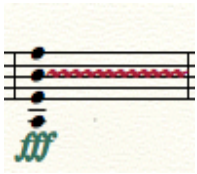
## BULA

Algumas indicações permanecerão na partes e grade para facilitar a execução da obra.

Segue a lista de instruções:



Glissando seguido de trêmulo na nota final. Usar nesses casos sonoridade sul tasto. As notas pedidas e em que corda realizar será informado em cada caso, diretamente na partitura e nas partes.



Tocar aleatoriamente atrás do cavalete.



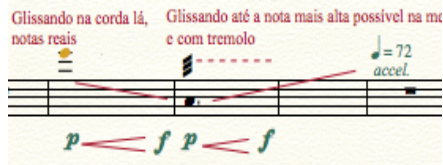
Glissando da nota mais aguda possível até a nota indicada. Realizar na mesma corda da nota final.



Glissando da nota indicada até a mais aguda possível. Realizar na mesma corda da nota inicial.



Glissando entre as notas escritas. As indicações temporais são apenas intuitivas. Não é necessário executar no tempo exato. Se a nota estiver mais no fim do compasso, significa que ela deve ser alcançada perto dos pulsos finais daquele compasso, mas não exatamente em cima do pulso. A aleatoriedade faz parte da sonoridade desejada. Mudar de corda quando indicado. Golpes em sul tasto.



Neste caso específico (c.99-100), observar que o trêmulo só é realizado durante o primeiro dos dois compassos onde ocorre o glissando. Sonoridade sul tasto.

# Reparições Desfiguradas

André Codeço

Flauta I, II

Oboe I, II

Corne Ingles

Clarinete (Bb) I, II

Fagote I e II

Trompa I

Trompa II

Trompete (Bb) I

Trompete (Bb) II

Trombone I

Trombone II

Tuba

Timpano

Percussao (pratos/bombo)

Violino I

Violino II

Viola

Cello

Contrabass

Tempo: ♩ = 56

Flauta I, II: *p* *mf* *p*

Oboe I, II: *p* *mf* *p*

Clarinete (Bb) I, II: *mp* *f* *mp* *mf* *p*

Fagote I e II: *mp* *f* *mp* *mf* *p* *mf*

Trompa I: *fp* *f*

Trompa II: *fp* *f*

Trompete (Bb) I: *fp* *f*

Trompete (Bb) II: *fp* *f*

Trombone I: *fp* *f*

Trombone II: *fp* *f*

Tuba: *fp* *f*

Timpano: *p*

Violino I: *p* *mf* *p*

Violino II: *p* *mf* *p*

Viola: *p* *mf* *p*

Cello: *p* *mf* *p*

Contrabass: *p*

Annotations: *solo*, *tutti*, *sul tasto*, *3*, *soar o mais rápido possível*

This page of the musical score, titled "Reparições Desfiguradas" (page 5), features a variety of instruments and dynamic markings. The woodwind section includes Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinet in G, Bassoon I & II, and Traps I & II. The brass section consists of Trumpets I & II, Trombones I & II, and Tubas. Percussion includes Timpani and a suspended cymbal. The string section includes Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is marked with a rehearsal sign (9) and includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *mf*, *ff*, *pp*, *mf cresc.*, *ff*, and *fp*. Performance instructions include "solo" and "tutti". The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with triplets and slurs. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and dynamic swells. The percussion adds texture with timpani rolls and a suspended cymbal. The strings play a melodic line with dynamic crescendos and decrescendos.

Fl. I, II *p* *ff*  
 Ob. I, II *p* *ff*  
 C. Ing. *mp* *ff*  
 Cl. I, II *mp* *ff*  
 Fgt. I, II  
 Trp. I *fp* *f* *ff* *fff*  
 Trp. II *fp* *f* *ff* *fff*  
 Tpt. I *fp* *f* *mf* *ff* *fff*  
 Tpt. II *fp* *f* *mf* *ff* *fff*  
 Tbn. I *fp* *f* *ff* *fff*  
 Tbn. II *fp* *f* *ff* *fff*  
 Tb. *fp* *f* *ff* *fff*  
 Timp. *f*  
 Perc. *ff* prato tantan  
 Vln. I, II *ff*  
 Vla. *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*

Glissando na corda lá, notas reais  
 Glissando até a nota mais alta possível na mesma corda e com tremolo

*p* *f* *p* *f*  
*p* *f* *p* *f*  
*p* *f* *p* *f*  
*p* *f* *p* *f*  
*p* *f* *p*

Reparições Desfiguradas

25

Fl.I,II *ff* *p*

Ob.I,II *ff* *p*

C. Ing. *ff* *p*

Cl.I,II *ff* *p*

Fgt.I,II *ff* *p*

Trp.I *ff* *p*

Trp.II *ff* *p*

Tpt.I *ff* *p*

Tpt.II *ff* *p*

Tbn.I *ff* *p*

Tbn.II *ff* *p*

Tb. *ff* *p*

Timp. *ff*

Perc. *ff* Bombo

Vln.I *fff* *p*

Vln.II *fff*

Vla. *fff* sul tasto *p*

Vc. *fff* sul tasto *p*

Cb. *fff* sul tasto *p*

Mais lento ♩ = 50

Mudança repentina ♩ = 72

The musical score is divided into two systems. The first system includes woodwind and brass instruments: Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon I & II, Trumpet I & II, Trombone I & II, and Tuba. The second system includes percussion and strings: Timpani, Percussion, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score features a tempo change from 72 to 72 (Mudança repentina) and various dynamic markings such as *mf*, *p*, *mp*, and *f*. The woodwind and brass parts have rests for the first three measures of the system, followed by entries in the fourth measure. The string parts play throughout the system. The percussion part has rests for the first three measures and an entry in the fourth measure.



*Mais lento* ♩ = 50

42

Fl. I, II

Ob. I, II

C. Ing.

Cl. I, II

Fgt. I, II

Trp. I

Trp. II

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. I

Tbn. II

Tb.

Timp.

Perc.

42

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*Mais lento* ♩ = 50

*f*

*tutti*

*p* *cresc.* *ff*

*div.*

*p* *cresc.* *ff*

*p* *cresc.* *ff*

*p* *cresc.* *ff*

*p* *cresc.* *ff*

Mudança repentina ♩ = 72

48

Fl.I,II

Ob.I,II

C. Ing.

Cl.I,II

Fgt.I,II

Trp.I

Trp.II

Tpt.I

Tpt.II

Tbn.I

Tbn.II

Tb.

Timp.

Perc.

Vln.I I

Vln.II II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

*f*

solo

*f*

solo clarinete 2

*mp*

*f*

solo clarinete 1

*f*

solo

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

div.

Mudança repentina ♩ = 72

48

div.

48

div.

48

div.

48

div.

Musical score for measures 53-57, featuring woodwinds and strings. The score includes parts for Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Trumpet I and II, Trombone I and II, Tuba, Timpani, Percussion, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is B-flat major and the time signature is 2/4. Dynamics include *mp* and *f*. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

58

Fl. I, II *tutti*

Ob. I, II *tutti*

C. Ing.

Cl. I, II *tutti*

Fgt. I, II

Trp. I *fp* < *f* *mp* < *f*

Trp. II *fp* < *f* *mp* < *f*

Tpt. I *fp* < *f* *mp* < *f*

Tpt. II *fp* < *f* *mp* < *f*

Tbn. I *fp* < *f* *mp* < *f*

Tbn. II *fp* < *f* *mp* < *f*

Tb. *fp* < *f* *mp* < *f*

58 *p* *3*

Timp.

Perc.

Vln. I I *sul tasto* *p* < *mf* *p* < *mf* Glissando na corda lá, notas reais *p* < *f* *p* < *f*

Vln. II II *sul tasto* *p* < *mf* *p* < *mf* Glissando na corda lá, notas reais *p* < *f* *p* < *f*

Vla. *sul tasto* *p* < *mf* *p* < *mf* Glissando na corda sol, notas reais *p* < *f* *p* < *f*

Vc. *sul tasto* *p* < *mf* *p* < *mf* Glissando na corda dó, notas reais *p* < *f* *p*

Cb. *sul tasto* *p* < *mf* *p* < *f* *p* Glissando na corda lá, notas reais *p* < *f* *p*

Glissando até a nota mais alta possível na mesma corda e com tremolo

69  $\text{♩} = 56$

Fl.I,II *mf* *f*

Ob.I,II *mf* *f* *mf*

C. Ing. *mf* *f* *mf* *ff*

Cl.I,II

Fgt.I,II

69

Trp.I

Trp.II

Tpt.I

Tpt.II

Tbn.I

Tbn.II

Tb.

69

Timp.

69

Perc. *mp* *cresc.* *bombo*

69  $\text{♩} = 56$

Vln.I *p* *mf cresc.* *tocar na mesma corda* *mudar de corda e permanecer nela*

Vln.II *p* *mf cresc.* *tocar na mesma corda* *mudar de corda e permanecer nela*

Vla. *p* *mf cresc.* *tocar na mesma corda* *mesma corda*

Vc. *p* *mf cresc.* *tocar na mesma corda* *mesma corda* *mudar de corda e permanecer nela*

Cb.

79

Fl.I,II *mf* *f* *tutti*

Ob.I,II *ff* *f* *tutti*

C. Ing. *f* *tutti*

Cl.I,II *f*

Fgt.I,II *f* *tutti*

Trp.I *ff*<sup>3</sup> *fff*

Trp.II *ff*<sup>3</sup> *fff*

Tpt.I *mf* *ff*<sup>3</sup> *fff*

Tpt.II *mf* *ff*<sup>3</sup> *fff*

Tbn.I *f* *mf*<sup>5:4</sup> *ff*<sup>3</sup> *fff*

Tbn.II *f* *ff*<sup>3</sup> *fff*

Tb. *ff* *fff*

Timp. *ff*

Perc. *f* *mf* *ff* *prato tantom* *prato suspenso* *mp* *mf*

Vln.I *ff* *p* < *f* *p* < *f*

Vln.II *ff* *p* < *f* *p* < *f*

Vla. *ff* *p* < *f* *p* < *f*

Vc. *ff* *p* < *f* *p*

Cb. *ff* *p* < *f* *p*

Glissando na corda lá, notas reais

Glissando até a nota mais alta possível na mesma corda e com tremolo

Glissando na corda lá, notas reais

Glissando na corda sol, notas reais

Glissando na corda dó, notas reais

Glissando na corda lá, notas reais

This page of the musical score, titled "Reparições Desfiguradas" (page 15), features a complex orchestral arrangement. The score is divided into two systems of staves. The first system includes Flute I and II (Fl.I, II), Oboe I and II (Ob.I, II), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in Bb (Cl.I, II), Bassoon I and II (Fgt.I, II), Trumpet I and II (Trp.I, II), Trombone I and II (Tpt.I, II), and Tuba (Tb.). The second system includes Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score begins at measure 87. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often with accents and slurs. The brass instruments play a similar rhythmic pattern, with some parts featuring triplets and slurs. The percussion includes a snare drum and a tom-tom (Bombo). The strings play a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Mais lento ♩ = 50

Fl.I,II *ff*

Ob.I,II *ff* *p* *mf*

C. Ing. *ff*

Cl.I,II *ff*

Fgt.I,II *ff* *p* *mf*

Trp.I

Trp.II

Tpt.I *5:4* *3*

Tpt.II *5:4* *3*

Tbn.I *5:4* *3*

Tbn.II *5:4* *3*

Tb. *5:4* *3*

Timp.

Perc. *ff*

Vln.I I *fff* *p* *mf* *f*  
Glissando na corda lá, notas reais

Vln.II II *fff* *p* *mf* *f*  
Glissando na corda sol, notas reais

Vla. *fff* *p* *mf* *f*  
Glissando na corda dó, notas reais

Vc. *fff* *p* *mf* *f*  
Glissando na corda lá, notas reais

Cb. *fff* *p* *mf* *f*

Mais lento ♩ = 50



99  $\text{♩} = 72$  *accel.*

Fl.I,II *p* *ff* *fff*

Ob.I,II *p* *ff* *fff*

C. Ing. *mp* *ff* *fff*

Cl.I,II *mp* *ff* *fff*

Fgt.I,II *ff* *fff*

Trp.I *p* *pp* *ff*<sup>3</sup> *fff*

Trp.II *p* *pp* *ff*<sup>3</sup> *fff*

Tpt.I *p* *pp* *mp* *ff*<sup>3</sup> *fff*

Tpt.II *p* *pp* *mp* *ff*<sup>3</sup> *fff*

Tbn.I *p* *pp* *mf*<sup>5:4</sup> *ff*<sup>3</sup> *fff*

Tbn.II *p* *pp* *ff*<sup>3</sup> *fff*

Tb. *p* *pp* *ff*<sup>3</sup> *fff*

Timp. *fff*

Perc. *p* *fff*

Vln.I *p* *f* *fp* *fff*

Vln.II *p* *f* *fp* *fff*

Vla. *p* *f* *fp* *fff*

Vc. *p* *fp* *fff*

Cb. *p* *fp* *fff*